

NOTE ORGANIZZATIVE

Cod. 26D269

Modalità di iscrizione

Telefonare alla **Segreteria ITA**
(011/56.11.426 - 011/22.700.10 - 011/07.20.414).

In seguito confermare l'iscrizione via e-mail (ita@itasoi.it)
o compilare la scheda sul sito www.itasoi.it, **indicando tutti i riferimenti necessari al fine della fatturazione elettronica.**

Quota di partecipazione individuale (1 connessione per 1 persona)

Euro **490,00** più IVA.

Sono previste condizioni agevolate per iscrizioni di due o più persone.

La quota è comprensiva di documentazione.
È possibile interagire con il docente

Pagamento

Bonifico bancario da effettuarsi presso
Banca del Piemonte
IBAN: IT55 D030 4801 0000 0000 0088 066

Data

Martedì 23 Giugno 2026

Orario

Ore 9:00 collegamento all'aula virtuale ed eventuale assistenza tecnica

Ore 9:15 inizio corso

Ore 13:00 termine corso

Disdetta

La disdetta dovrà pervenire in forma scritta almeno 5 giorni lavorativi prima della data del corso. In caso contrario sarà fatturata l'intera quota di iscrizione. In ogni momento è possibile sostituire il partecipante.

Codice MEPA: GA26D269A

ITA Srl - Via Brofferio, 3 - 10121 Torino
(011/56.11.426 - 011/22.700.10 - 011/07.20.414).
www.itasoi.it - ita@itasoi.it



Formazione dal 1973



Formazione dal 1973

GRUPPO
SOI

Ing. Luigi Viglino



DONAZIONE, VENDITA E ACQUISTO DI OPERE D'ARTE CON CONTROPARTE LA P.A.: CAUTELA DI FRONTE ALLA CORTE DEI CONTI

23 Giugno 2026



Relatore

Andrea Baldanza

*Vice Procuratore Generale
presso la Procura Regionale
della Corte dei conti del Lazio*

Programma

▪ **Regime giuridico delle opere d'arte**

- nozione di bene culturale e opera d'arte
- ruolo del Ministero dei Beni Culturali
- patrimonio disponibile e indisponibile

▪ **La donazione di opere d'arte alla P.A.**

- liberalità e vincoli di destinazione
- procedura amministrativa di accettazione
- presupposti e finalità della donazione
- valutazione dell'interesse pubblico
- provenienza e autenticità dell'opera
- soggetto donante (imprese, privati, fondazioni)
- oneri manutentivi e costi indiretti
- rischio di danno erariale

▪ **Vendita e dismissioni di opere appartenenti alla P.A.**

- differenza tra dismissione e valorizzazione
- autorizzazione ministeriale

- verifica dell'interesse culturale
- evidenza pubblica e procedure competitive
- rischi di responsabilità erariale nella vendita di opere d'arte

▪ **Acquisto di opere d'arte da parte della P.A.**

- motivazione dell'interesse pubblico
- prelazione dello Stato
- programmazione della spesa e copertura finanziaria
- modalità di acquisto (trattativa privata, asta, gallerie, ...)
- applicazione del Codice dei contratti pubblici
- congruità del prezzo
- *due diligence* dell'opera
- tracciabilità finanziaria e trasparenza
- profili contabili
- rischi di responsabilità erariale

▪ **Aspetti critici e problematiche della circolazione di opere d'arte**

- trattamento contabile e impatto sul patrimonio dello Stato
- ITAS e accrual
- polizze assicurative
- trasporto e custodia delle opere
- responsabilità per deterioramento, perdita e furto